

## Concept Cheryl Pope, „constellation“

### Übersetzung Verena Voigt, Kiel:

#### **Sternbilder**

Cheryl Pope interessiert sich für die Sternbilder, die sich während der Installation über der Stadt Osnabrück befinden.

Im Verfahren einer „kosmischen Kartierung“ wird sie die Form der Sternbilder auf einen Platz oder eine Straße mit Blattgold übertragen.

Das Blattgold soll sich wie ein Schatten über die Stadt legen und Spuren hinterlassen.

Durch diese Erkundung können wir nachvollziehen, wie unsere Vorfahren eine Verbindung zwischen Himmel und Erde und eigener Positionierung geschaffen haben.

*Das verstehe ich so: Wenn wir in den Himmel schauen, sehen wir immer in die Vergangenheit – weil das Licht Jahrtausende braucht, um auf die Erde zu kommen, gibt es beispielsweise den Stern gar nicht mehr, wenn das Licht auf der Erde ankommt. Mit dem Blick in den Sternenhimmel haben wir daher immer eine Verbindung zu unseren Vorfahren. (spirituell verstanden), weil das was wir sehen, Jahrtausende zurückliegt.*

#### **Performance / Partizipation**

Ausgehend von dieser Kartierung entstand die Idee für eine Performance, gleichsam als Idee einer „kosmischen Aufstellung“ der Stadtgesellschaft als vernetzter Gemeinschaftskörper.

#### **Umsetzung**

Zur Eröffnung sollen die Besucher – geordnet nach dem Alter: die Jüngsten am Anfang – die Älteren am Ende - „aufgestellt“ werden. Der Grundriss der „Aufstellung“ erfolgt nach Maßgabe eines Sternbilds /mehrerer Sternbilder. Da die Älteren mit unseren Vorfahren und diese mit dem Kosmos verbunden sind, erhalten sie in dieser Aufstellung eine Aufwertung (*im Gegensatz zur Realität moderner Gesellschaften*).

Während Cheryls Projekt die „Muster“ des Himmels auf die Erde bringt, geht Katie den unterirdischen Spuren des Wassers nach und zeichnet diese in den Stadtraum ein.

Beide Systeme referieren auf das Alter der Stadt, die Zeit und die Menschen in Osnabrück. So wie das Wasser (*wiederum spirituell verstanden*) als Organismus verstanden werden kann

## **Cheryl Pope concept “constellation”**

### **MATERIALS**

I will be bringing the gold leaf and a spray adhesive.  
there are potential other materials I may need,  
will have better idea in the next two days,  
but would not be difficult to get.

### **IMAGES**

I sent additional images via WE TRANSFER  
unfortunately no video footage  
as none was good.

### **MORE INFO ON PROJECT**

I know you are on deadline for the TV interview,  
however I am still in final research and decisions.  
I would also like to keep it a bit open  
so that I can respond when I am there to see the exact areas available to install,  
and to respond again physically to the space.  
For the piece in the bronx, it was very much about a feeling,  
about what I heard and felt in the space.

That being said, I am thinking about the following:

#### **1 - Constellations:**

- in the literal sense, see image attached,
- i am interested in the constellations that will currently be over Osnabrueck at the time of installation,
- the simplicity of their shape
- and mapping them out on the surfaces of the plaza and the road with gold leaf.
- oversized in scale, I am thinking about it like a shadow, or so large that it begins to feel like a floor plan, like rooms or that the lines can become trails / paths to walk over, repeatedly.

that make an entire city.

again this is a fresh rough sketch idea,

i am thinking,

is to have a time during the opening to invite everyone to the plaza.

i would then ask that everyone get in line in order of age, youngest to oldest,

and if possible am thinking to have it trace the blue chalk river of Katie.

this calls forward the elders in the city as important as valuable as gems,

it calls forward the age of the city,

the time and generation

of the people of Osnabrueck

and connecting it to the river of water, one body of water

over time, the same body of water in so many places at once, the interconnectivity of water,

and in the same way the interconnectivity of people, and the city as a whole

over time.

for me this is very much a tangent,

these two lines tracing one another through the city.

both articulating time

both articulating the idea of one body,

both metaphors for something greater.